**SEIZOEN 2021 – 2022**GENRE: BEELDEND THEATER / MIME

Productiehuis Theater Rotterdam: Zarah Bracht  
Children of Happyland

**Blinde vlekken zijn als zwarte gaten, per definitie onzichtbaar**

**200 woorden:**Happyland… ooit was het er altijd gezellig, discussies verliepen er beschaafd, de jassen waren gewatteerd, de stoelen ergonomisch en de bedoelingen altijd goed. Wie ontevreden of bitter werd, had het aan zichzelf te danken. Toch?

Nu steeds meer sprookjes en illusies barsten beginnen te vertonen, wordt het in Happyland ook steeds moeilijker om te geloven dat alles goed is. Niets is tenslotte zomaar goed, en dat is misschien ook beter zo. Maar hoe moeten we leven met dit ongemak, de onrust en de ontluistering?

*Children of Happyland* is een allegorische wereld, tussen sprookje en nachtmerrie in. Zarah Bracht legt in deze voorstelling de zenuw van onze tijd bloot. Ze schetst met treffende beelden de dynamieken tussen fragiele ouderen en extreme schreeuwers, onzekere jongeren en agressieve verkopers, complottheorieën en genuanceerde gedachten en tussen naar adem happende ecosystemen en harde economische ingrepen. In deze beeldende en fysieke voorstelling verbeelden de acteurs een wereld die voortkomt uit gedachten over blinde vlekken en tunnelvisies, fragiliteit en verdedigingsmechanismen, betogingen en *gated communities*, angst en moed.

Na *Wholesale Destruction* en *Being wrong and how to admit it*, is *Children of Happyland* haar derde voorstelling onder de vleugels van Productiehuis Theater Rotterdam.

**100 woorden:**Happyland… ooit was het er altijd gezellig, discussies verliepen er beschaafd en de bedoelingen altijd goed. Wie ontevreden of bitter werd, had het aan zichzelf te danken. Toch?

Nu steeds meer sprookjes en illusies barsten beginnen te vertonen, wordt het in Happyland steeds moeilijker om te geloven dat alles goed is. Maar hoe moeten we leven met dit ongemak, de onrust en de ontluistering? In een allegorische wereld, tussen sprookje en nachtmerrie in, legt Zarah de zenuw van onze tijd bloot.

Na *Wholesale Destruction* en *Being wrong and how to admit it*, is *Children of Happyland* haar derde voorstelling onder de vleugels van Productiehuis Theater Rotterdam.

**Credits**  
**Concept en regie** Zarah Bracht   
**Spel** Dennis Tiecken, Anneke Sluiters, Melyn Chow e.a.   
**Muziek** Ata Güner   
**Scenografie** Liesje Knobel  
**Lichtontwerp** Hendrik Walther  
**Dramaturgisch advies** Mazlum Nergiz  
**Productie** Productiehuis Theater Rotterdam

**Extra informatie:  
Genre:** Beeldend theater/mime  
**Taal:** Language no problem   
**Duur** (indicatie): 75-90 minuten  
**Thematiek:** sprookjesachtig, actueel, teenager-friendly

**Over Zara Bracht:**> Regisseur Zarah Bracht (Hamburg, 1990) verhoudt zich tot hedendaagse politieke en sociale thema’s, maar blijft ver van een journalistieke of documentaire benadering. In plaats daarvan onderzoekt ze de sentimenten en driften die onder de oppervlakte van maatschappelijke debatten sluimeren en vertaalt die in magisch realistische werelden.

> Na *Wholesale Destruction* en *Being wrong and how to admit it*, is *Children of Happyland* haar derde voorstelling onder de vleugels van Productiehuis Theater Rotterdam.

**Zarah Bracht over haar werkwijze:**“Mijn werk daagt je uit om contact te maken met je eigen associaties, intuïtie en emotionele binnenwereld. Ik heb interesse in maatschappelijke en politieke fenomenen, en neem deze als vertrekpunt. In plaats van nuchter te kijken naar de feiten, of een wetenschappelijke benadering te pogen, graaf ik in de diepte en probeer voelbaar te maken wat de complexe emotionele structuren zijn die onder deze fenomenen liggen.

Ik zie de wereld als altijd ambivalent, tegenstrijdig en complex. En toch proberen we als mensen continu hard te maken dat er één waarheid is – welke kant die dan ook op mag wijzen. Het is een aandoenlijke poging om houvast te vinden, maar het is Sisyphuswerk zonder einde.

In mijn theater kunnen we in gedeelde ruimte en tijd even in de ambivalentie van alles duiken, kunnen we oefenen om te dealen met onze onvolledigheid daarbinnen en worden we uitgedaagd om geen genoegen te nemen met iets dat zich voordoet als louter informatie.”

**Publicaties:**"Ineens is de worstelende toneelpoliticus van Zarah Bracht hoogst actueel**." Interview met Zarah Bracht in** [**de Volkskrant**](https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/ineens-is-de-worstelende-toneelpoliticus-van-zarah-bracht-hoogst-actueel~bfae6444/)

"Wat ik uit mijn research vooral onthouden heb, is dat er veel positiever gereageerd wordt op mannelijke politici die spijt betuigen." **Interview met o.a. Zarah Bracht in** [**Rekto:verso**](https://www.rektoverso.be/artikel/hoe-kunnen-zoveel-mensen-weten-dat-iets-fout-zit-en-er-toch-mee-doorgaan)

“Orde is de inspanning om niet te verzuipen in het overvolle leven dat chaos is.” **Zarah Bracht over Wereldtheaterdag 2020 voor** [**Theater Rotterdam**](https://magazines.theaterrotterdam.nl/wereldtheaterdag/)

Extra informatie nodig over *Children of Happyland?*   
Neem voor vragen contact op met [sofie.deleede@theaterrotterdam.nl](mailto:sofie.deleede@theaterrotterdam.nl) of 0643087230  
Actuele informatie over de voorstelling [www.tr.nl/happyland](http://www.tr.nl/happyland)   
Meer informatie over de maker [www.tr.nl/zarahbracht](http://www.tr.nl/zarachbracht)   
Volg en tag Productiehuis Theater Rotterdam op [Facebook](https://www.facebook.com/ProductiehuisTheaterRotterdam/) en [Instagram](https://www.instagram.com/productiehuis/)