**SEIZOEN: 2021-2022**GENRE: OPERA

Opera Zuid | Charles Gounod (1818- 1893)   
Roméo et Juliette

Als Romeo en Julia elkaar ontmoeten, is het liefde op het eerste gezicht. Maar hun rivaliserende families doen er alles aan om de twee uit elkaar te houden. Een strijd die de geliefden uiteindelijk de dood in jaagt. Charles Gounod baseerde zich voor zijn opera *Roméo et Juliette* op het populaire toneelstuk van Shakespeare. Het universele liefdesverhaal wordt door regisseur Julien Chavaz hedendaags vertolkt.

Voor Chavaz gaat deze opera over het voortdurende spanningsveld tussen publiek en privé. ‘In de regie spelen we met deze verschillende perspectieven. Het ene moment neem je alles waar vanuit de twee families die elkaar in het openbaar bevechten. Om vervolgens naar het intieme perspectief van Romeo en Julia te switchen, die elkaar in het geheim ontmoeten.’ Ook het decor is gebaseerd op deze wisseling van perspectief. ‘Alsof je het ene moment uit het raam kijkt en de hele stad overziet en het volgende moment door een sleutelgat gluurt.’

Chavez schept voor *Roméo et Juliette* een fantasiewereld met eigen kleuren, regels en esthetiek, die niet op de onze lijkt. ‘Het is een enorm spannend proces dat begint met een schetsboek waarin ik met mijn vaste decor- en kostuumontwerper een nieuwe wereld creëer.’ De lichaamstaal van de zangers ziet Chavaz het liefst volledig verbonden met de muziek en tekst. ‘Wat ik hoor, wil ik geflecteerd zien in de lichamen. Alleen zo komt de energie over bij het publiek.’

Opera Zuid kiest met de succesvolle Zwitserse regisseur Julien Chavaz en de jonge Oostenrijkse dirigent Philipp Pointner wederom voor een frisse blik op een klassiek verhaal.

De opera wordt uitgevoerd in het Frans met Nederlandse ondertiteling.

**Credits**

Cast o.a.

**Juliette** Anna Emelianova  
**Roméo** Peter Gijsbertsen  
**Stéphano** Maria Warenberg  
**Gertrude** Raphaele Green  
**Tybalt** Erik Slik  
**Benvolio** Jacques de Faber  
**Mercutio** Edwin Fardini  
**Pâris** Rick Zwart  
**Frère Laurent** Huub Claessens   
**Capulet** Marcel van Dieren

Creatives

**Regie** Julien Chavaz  
**Muzikale leiding** Philipp Pointner  
**Decorontwerp** Anneliese Neudecker  
**Kostuumontwerp** Sanne Oostervink  
**Lichtontwerp** Paul van Laak  
**Assistent-dirigent / koordirigent** Jori Klomp

Rechtenvrij interview Julien Chavaz | Regisseur

**Downloadlink Portretfoto Julien Chavaz © Reyer Boxem:** [**https://we.tl/t-BhdS4TPa4J**](https://we.tl/t-BhdS4TPa4J)

Roméo et Juliette

‘In mijn regie speel ik met de vraag wat je wel en niet in het openbaar laat zien.’

Een eigentijds liefdesverhaal

Charles Gounod baseerde zich voor zijn opera Roméo et Juliette op het populaire toneelstuk van Shakespeare over de onmogelijke liefde tussen Romeo en Julia, telgen uit de twee rivaliserende families. Het universele liefdesverhaal wordt door regisseur Julien Chavaz hedendaags vertolkt. ‘Een opera is nooit af, het is een voortdurend proces.'

**Iedereen kent het verhaal van Romeo en Julia, is dat een voor- of nadeel voor een regisseur?**

‘Een voordeel. Als regisseur hoef ik de karakters en de ontwikkelingen niet meer uit te leggen en kan ik me meer richten op mijn interpretatie van het verhaal. Het publiek zal zich minder hoeven te concentreren op de verhaallijn en sneller constateren dat er dingen anders gaan dan in een eerdere uitvoering die zij zagen. Het laat zien hoe persoonlijk een regie kan zijn.’

**Wat is volgens jou de essentie van deze opera?**

‘Deze opera gaat over het voortdurende spanningsveld tussen publiek en privé. In de regie spelen we met deze verschillende perspectieven. Het ene moment neem je alles waar vanuit de twee families die elkaar in het openbaar bevechten om vervolgens naar het intieme perspectief van Romeo en Julia te switchen, die elkaar in het geheim ontmoeten. Ook het decor is gebaseerd op deze wisseling van perspectief. Alsof je het ene moment uit het raam kijkt en de hele stad overziet en het volgende moment door een sleutelgat gluurt.’

**Hoe verhoudt zich dit zich tot onze tijd waarin door sociale media zo ongeveer alles openbaar is?**

‘In mijn regie speel ik met de vraag wat je wel en niet in het openbaar laat zien. We zijn gewend dat iedereen zijn hele leven op Instagram en Facebook etaleert. Maar ik laat op het podium af en toe een gordijn vallen. Het publiek ziet karakters erachter verdwijnen en hoort dat er zich iets afspeelt, maar is er geen deelgenoot van. Dat wekt nieuwsgierigheid op.’

**Hoe ziet in jouw regie de wereld van Romeo en Julia eruit?**

‘Opera vraagt om een fantasiewereld met eigen kleuren, regels, esthetiek en lichaamstaal, die niet op de onze lijkt. Dit doel stel ik mezelf bij elke productie, alsof ik een tekenfilm regisseer en kan kiezen uit alle mogelijkheden die er zijn. Het is een enorm spannend proces dat begint met een schetsboek waarin ik met mijn vaste decor- en kostuumontwerper een volledig nieuwe wereld creëer.’

**Waarom vind je de lichaamstaal van de zangers zo belangrijk?**

‘In opera is die fundamenteel. Een opera kan de luisteraar alleen meenemen op een reis van drie uur als het lichaam van de zanger volledig verbonden is met de muziek en tekst. Ik vraag geen ingestudeerde dansbewegingen; operazangers zijn geen balletdansers. Het gaat mij erom dat zangers hun lichaam inzetten op een persoonlijke en abstracte manier. Wat ik hoor, wil ik geflecteerd zien in de lichamen. Alleen zo komt de energie over bij het publiek. Anders kun je net zo goed naar een CD luisteren.’

**Je ziet het als je belangrijkste taak om ritme aan een opera te geven. Hoe doe je dat in deze opera?**

‘Allereerst moet het ritme tussen de grote koorscènes en de intieme solozang in balans zijn, maar ook tussen de muzikale overgangen tussen de scènes. Deze muzikale overgangen zonder zang gebruik ik om meer te vertellen dan er op papier staat en zo verdieping te geven. Ik laat het verhaal vanuit een ander perspectief zien en karakters terugkomen om magie en mysterie te creëren. Het publiek leert de karakters op een intiemere manier kennen dan in de op actiegerichte verhaallijn mogelijk is. Zo blijft het publiek, ondanks het feit dat ze de verhaallijn kennen, zichzelf toch vragen stellen.’

**Een herschepping van Roméo et Juliette?**

‘Al deze keuzes over ritme en structuur maak ik samen met de dirigent, waarbij we niet uit het oog verliezen dat het originele materiaal van deze opera natuurlijk al een interpretatie van Gounod van de tekst van Shakespeare is. Dat maakt opera tot kunst. Kunst is in mijn ogen het constant opnieuw in elkaar zetten en transformeren van bestaand materiaal. Een opera is nooit af, het is een voortdurend proces.’