**SEIZOEN 2022 – 2023**

GENRE: CABARET

**Paulien Cornelisse**

**Aanstalten**

‘Zullen we maar eens aanstalten maken?’ is een vraag die iedereen begrijpt, maar waar ‘aanstalten’ begint en eindigt, is volstrekt onduidelijk. We leven sowieso in onzekere tijden, waarbij onduidelijk is wanneer die ‘tijden' precies begonnen. Paulien Cornelisse vermoedt 50.000 jaar geleden, om drie uur ’s middags, want dat is het onzekerste moment van de dag.

​

Het beste wat je kunt doen, vindt Paulien, is de onzekerheid accepteren, omarmen, erkennen, ‘facen’, en een plekje geven binnen je eigen wereldje. 'Vaak weet je pas wat je wilt zeggen als je het al gezegd hebt,’ heeft vast iemand ooit wel eens gezegd. Hopelijk is ook na afloop nog steeds onzeker wat er nu eigenlijk is verteld.

NB Deze cabaretvoorstelling is ook geschikt voor mensen die wél veel zeker weten.

**Over Paulien:**

Ooit studeerde Paulien psychologie (afgemaakt) en een blauwe maandag Algemene Taalwetenschap (niet afgemaakt). Ze studeerde voornamelijk aan de UvA maar ook even in Boston en in Hiroshima. Ze begon met kleinkunst bij Crea, de culturele organisatie van de UvA en met schrijven bij Folio, het universiteitsblad. In 1995 won ze min of meer toevallig de Nationale Wetenschapsquiz en in 2003 won ze minder toevallig de Elle literatuurprijs.
Eerder was Paulien deel van cabaretduo Rots (met Irene van der Aart) en van 2001 tot 2004 was ze lid van Comedytrain. In 2007 stond ze in de finale van het Leids Cabaret Festival. Uit het juryrapport: “De jury heeft met open bek van verbazing en van het lachen naar dit fenomeen zitten kijken.”

Inmiddels heeft Paulien vier theatervoorstellingen gemaakt; *Dagbraken* (Neerlands Hoop), *Hallo Aarde* (theaterafficheprijs van TIN), *Maar Ondertussen* (nominatie Poelifinario) *Om mij moverende redenen*, en momenteel is ze op tournee met haar vijfde programma: *Aanstalten*.

Ook heeft Paulien vier boeken op haar naam staan; *Taal is zeg maar echt mijn ding* (platina), *En dan nog iets* (NS publieksprijs), *Taal voor de leuk* en haar eerste fictieroman: *De verwarde cavia*. In 2010 won ze voor haar schrijfwerk de Tollensprijs.

Paulien schrijft om de dag een column van 150 woorden voor de voorpagina van de Volkskrant.

**De pers over *Aanstalten:***“Het blijft lekker luisteren naar iemand die haar tijd en liefdevolle aandacht gebruikt om van de aanstaltens des levens zo’n behaaglijke bal te maken.” **Volkskrant \*\*\*\***

“Het is de combinatie van een scherpzinnig oog voor alledaagse details en een houding van verbazing, die ontwapenend werkt…. Cornelisse pakt de zaal volledig in.” **Trouw\*\*\*\***