**SEIZOEN 2021 – 2022**

GENRE: TONEEL

**Theater Rotterdam: Erik Whien**

**Slachthuis Vijf**

Naar de klassieker van Kurt Vonnegut

*‘There is no beginning, no middle, no end, no suspense, no moral, no causes, no effects.’*

*Slachthuis Vijf* gaat over de Amerikaanse soldaat Billy Pilgrim. Aan het eind van Tweede Wereldoorlog overleeft hij ternauwernood het gruwelijke bombardement op Dresden. Sinds die gebeurtenis is Billy ‘losgeraakt in de tijd’. Hij kan in 1945 door een deur stappen, en ergens in 1965 naar buiten komen. Zo reist hij van zijn ervaringen in de oorlog naar zijn huwelijksjaren in Amerika, van zijn uiterst succesvolle tandartspraktijk naar de periode dat hij door aliens werd ontvoerd en tentoongesteld op hun planeet. Op die plek leert Billy dat tijd geen lineair begrip is, maar dat verleden, heden en toekomst tegelijkertijd plaatsvinden.

Komend theaterseizoen brengt Erik Whien dit buitengewone verhaal naar de grote zaal, met acteurs Bram Suijker en Reinout Scholten van Aschat. *Slachthuis Vijf* wordt omschreven als een anti-oorlogsboek, als meta-fictie. Maar het epos over de 22-jarige Billy is alles door elkaar: existentieel, hilarisch, spannend, sciencefiction en filosofisch. Whien heeft de afgelopen jaren bewezen dat hij op weergaloze manier een boek naar het toneel kan brengen. Na *Revolutionary Road* van Richard Yates en *Verdriet is het ding met veren* van Max Porter is het nu tijd voor een toneelbewerking van *Slachthuis Vijf*.

*“Toen ik het boek lang geleden voor het eerst las, viel ik onmiddellijk voor de absurditeit, de humor en de existentiële onderlaag. Afgelopen jaar herlas ik het boek en werd geraakt door de troost die het me gaf tijdens de bizarre en tragische ontwikkelingen om ons heen. We worden omringd door de enorme complexiteit van alles en de onzekerheid over wat de toekomst ons brengt. Het levensverhaal van Billy Pilgrim, en zijn terugkerende mantra ‘zo gaat dat’, is een modern lijdensverhaal, haast een Oosterse manier om naar het leven te kijken. Voor mij heel waardevol in deze tijd.”*

**Over Kurt Vonnegut**

De Amerikaanse schrijver Kurt Vonnegut maakte als krijgsgevangene het bombardement mee en putte uit deze ervaring om *Slaughterhouse-Five, or The Children’s Crusade* te schrijven. Het boek verscheen in 1969, 24 jaar na het gruwelijke bombardement. Toen pas had Vonnegut de woorden gevonden om de absurditeit van die gebeurtenis te vangen. Met zwarte humor, ironische gelatenheid en een bedrieglijk eenvoudige stijl breekt hij door als een van de belangrijkste schrijvers van de tweede helft van de twintigste eeuw.

‘*Het boek klinkt als een fantastische laatste poging om grip te krijgen op een krankzinnig universum. Maar het boek is zoveel meer. Het is snoeihard en erg grappig, het is verdrietig en verrukkelijk en het werkt.*’ The New York Times

**Credits**

**tekst** Kurt Vonnegut

**regie** Erik Whien

**bewerking** Koen Tachelet

**dramaturgie** Anoek Nuyens

**spel** Bram Suijker en Reinout Scholten van Aschat

**vormgeving** Marloes en Wikke

**licht** Julian Maiwald

**kostuums** Rebekka Wörmann

**geluidsontwerp** Roald van Oosten