SEIZOEN: 2023-2024  
GENRE: OPERA

Opera Zuid  
**La scala di seta/Il signor Bruschino**

**300 woorden**Van vernuftige vermommingen tot stiekeme afspraakjes; liefde wordt als cliché neergezet in Opera Zuids nieuwe double bill *La scala di seta/Il signor Bruschino* van de belcanto-grootmeester Gioacchino Rossini. In deze twee opera’s toonde de jonge Rossini voor het eerst zijn grandioze romantische stijl en componeerde geestige, energieke muziek.

Marcos Darbyshire regisseert de twee eenakters en voorziet ze van de nodige hedendaagse grapjes. ‘Veel oude komische elementen zijn nogal seksistisch en stereotyperend. Maar humor verandert continu en wordt telkens opnieuw uitgevonden. Vooral de laatste jaren heeft er een grote verandering in komedie plaatsgevonden. Veel dingen die we twintig of zelfs tien jaar geleden grappig vonden, worden nu als passé beschouwd. Ik denk dat opera die verschuiving moet weerspiegelen, ook in de manier waarop we komedie maken.’

In *La scala di seta* is Dorvil in het geheim getrouwd met Giulia en beklimt stilletjes elke avond een zijden ladder om zijn bruid te zien. Maar Giulia's voogd heeft andere ideeën voor haar toekomst en probeert haar uit te huwelijken. Dit veroorzaakt komische wendingen.

In *Il signor Bruschino* gebruikt Florville listige plannetjes om zelf toestemming te krijgen zijn geliefde Sofia te trouwen en niet meneer Bruschino junior, die Sofia’s voogd in gedachten heeft als huwelijkspartner. Maar lukt het hem?

Hoewel alle heimelijke liefdes en slinkse plannetjes zorgen voor een hoop chaos en lachwekkende commotie, verklaart iedereen uiteindelijk de liefde aan de juiste persoon. Dat geldt ook voor Darbyshire: ‘voor mij zijn deze opera’s een soort liefdesbrief aan Rossini zelf… De componist creëerde echte pareltjes, en dat op twintigjarige leeftijd’.

**170 woorden**Van vernuftige vermommingen tot stiekeme afspraakjes; liefde wordt als cliché neergezet in Opera Zuids nieuwe double bill *La scala di seta/Il signor Bruschino* van de belcanto-grootmeester Gioacchino Rossini.

Marcos Darbyshire regisseert de twee eenakters en voorziet ze van de nodige hedendaagse grapjes. ’De componist creëerde echt pareltjes, en dat op twintigjarige leeftijd’.

In *La scala di seta* is Dorvil in het geheim getrouwd met Giulia en beklimt stilletjes elke avond een zijden ladder om zijn bruid te zien. Maar Giulia's voogd heeft andere ideeën voor haar toekomst en probeert haar uit te huwelijken. Dit veroorzaakt komische wendingen.

In *Il signor Bruschino* gebruikt Florville listige plannetjes om zelf toestemming te krijgen zijn geliefde Sofia te trouwen en niet meneer Bruschino junior, die Sofia’s voogd in gedachten heeft als huwelijkspartner. Maar lukt het hem?

En hoewel alle heimelijke liefdes en slinkse plannetjes zorgen voor een hoop chaos en lachwekkende commotie, verklaart iedereen uiteindelijk de liefde aan de juiste persoon. Een komische ‘feelgood’ voorstelling om niet te missen!

**Credits:   
Cast o.a.**

Alexia Macbeth, Jacques De Faber, Manny Dassen, Frederik Bergman

**Creatives o.a.**

**Regie** Marcos Darbyshire

**Muzikale leiding** Sander Teepen

**Decorontwerp en kostuumontwerp** Agnes Hasun

**Orkest** philharmonie zuidnederland

De opera wordt uitgevoerd in het Italiaans met Nederlandse en Engelse ondertiteling.