**SEIZOEN 2022 – 2023**

GENRE: OPERA

**Nederlandse Reisopera**

**Pocketopera La traviata**

*Pocketversie en bewerking van de opera (1853) van Giuseppe Verdi.*

**Teaser: samenvattende tekst van +/- 50 woorden**

Hoe word je wie je werkelijk bent? In deze bewerking van 90 minuten van Verdi’s bekende operaklassieker volgen we de innerlijke zoektocht en strijd tegen vooroordelen van trans vrouw Orlando/Violetta. NRC gaf vier sterren: “Het is wonderbaarlijk hoe goed Van Genderens concept past bij de originele opera.” Deze pocketversie bevat alle aria’s uit de originele opera.

**Brochure/website tekst van +/- 100 woorden**

Hoe kun je worden wie je werkelijk bent? In deze bewerking Verdi’s bekende operaklassieker volgen we de innerlijke zoektocht en strijd tegen vooroordelen van trans vrouw Orlando/Violetta. Dit is niet slechts een ingekorte versie van de bekende opera: regisseur Dorike van Genderen heeft een nieuw verhaal gecreëerd rond de figuur van Violetta. Zij is nu een trans vrouw – geïnspireerd op het waargebeurde verhaal van Lili Elbe, een van de eerste mannen die in de jaren '30 geslachtsveranderende operaties onderging. “Het is wonderbaarlijk hoe goed Van Genderens concept past bij de originele opera.” - NRC \*\*\*\*. Deze pocketversie bevat alle aria's uit de oorspronkelijk opera.

**Aanvullende tekst van 100 – 150 woorden**

Inspiratie door Lili Elbe

De Deense Lili Elbe (geboren als Einar Wegener), was een van de eerste mannen die in de jaren '30 geslachtsveranderende operaties onderging. Net als in Giuseppe Verdi's oorspronkelijke opera uit 1853 staat een vrouw centraal die door haar omgeving niet wordt geaccepteerd, die verstoten wordt. In Verdi's tijd was Violetta een prostituee. In deze versie is Violetta een trans vrouw - een vrouw gevangen in een mannenlichaam. Hoe kun je dan toch jezelf zijn? Hoe word je wie je werkelijk bent? Beide Violetta’s zoeken bevrijding, de vrijheid om zichzelf te kunnen zijn en vinden die verlossing uiteindelijk.

Misschien is het dankzij Verdi’s drang om de boel op scherp te zetten. Feit is, volgens regisseur Dorike van Genderen, dat de opera *La traviata* gemáákt lijkt voor het transgenderdrama dat haar voor ogen stond. Het verhaal van Violetta als vrouw met een transitiegeschiedenis is voor iedereen herkenbaar, gelooft Van Genderen. “Op onze eigen manier zoeken we allemaal naar liefde en acceptatie.”

**Losse quotes**“Het is wonderbaarlijk hoe goed Van Genderens concept past bij de originele opera.” – NRC \*\*\*\*

“Op onze eigen manier zoeken we allemaal naar liefde en acceptatie.” – Regisseur Dorike van Genderen

**Het verhaal in het kort**

We maken kennis met Orlando/Violetta (nog in mannengedaante) en haar vrouw Annina. Op een feest maakt Violetta kennis met de aantrekkelijk Alfredo Germont, die al maanden heimelijk verliefd is op Violetta. Ze is erg gecharmeerd van Alfredo, maar wijst een relatie in eerste instantie af omdat zij haar transitie naar vrouw nog niet afgerond heeft. Toch vallen Violetta en Alfredo uiteindelijk voor elkaar. Alfredo’s vader, Giorgio Germont, keurt de relatie echter wel af. Hij is bang dat zijn dochter Elba hierdoor geen goed huwelijk kan sluiten en vraagt Violetta om te breken met Alfredo. Violetta is geraakt door de onschuld van de jonge Elba, stemt toe en beëindigt haar relatie met Alfredo. Deze is hier woedend over en neemt wraak! Rond het ziekbed van Violetta verzamelen zich alle personages in haar leven. Violetta weet dat ze stervende is, maar ze is niet bedroefd. Ze is nu immers wie ze al die jaren al werkelijk was.

**Credits**Muziek: Giuseppe Verdi

Tekst: Het libretto van Francesco Maria Piave is gebaseerd op de roman *La dame aux camélias* uit 1848 van Alexandre Dumas.

Bewerking: door regisseur Dorike van Genderen, muzikaal leider Alistair Digges en ontwerper Julie Weideli

Muzikale leiding Alistair Digges

Concept en regie Dorike van Genderen

Decor- en kostuumontwerp Julie Weideli

Lichtontwerp Tim van ‘t Hof

Met in de cast o.a. Aylin Sezer, Aleš Jenis en Alexander de Jong

Begeleiding door ensemble van acht musici

Speelperiode: 11 november – 8 december 2022. Herneming uit 2021

In het Italiaans gezongen, met Nederlandse boventiteling

Tijdsduur: 90 minuten, zonder pauze

De productie heeft geen inleiding, maar wel is een (gratis) introductie van 10 minuten mogelijk, in de foyer van het theater.